

Proyecto Joves Sant Ildefons

Proyecto: 736 ideas para un sueño.

Resumen del proceso:

La actividad se realizó con los dos grupos de teatro que participan del **Proyecto Joves**. Uno de ellos “Cuarto Oscuro”, con adolescentes de entre **13 y 15 años**, y el otro “La Tribu” con jóvenes de entre **18 y 20 años**.

Utilizamos una de las técnicas pertenecientes a la metodología del teatrólogo Augusto Boal, llamada “La estética del oprimido”¹ (adaptándola a las necesidades de este proyecto en concreto).

Antes de comenzar realizamos algunos ejercicios que nos llevaron a hablar del tema de la exclusión social, primero pasándolo por el cuerpo y luego por el intelecto. Así acabamos definiendo qué es exclusión para cada un@.

Se inicia a continuación la técnica en sí. Esta consta de un proceso en el cual los y las participantes escriben un relato sobre alguna situación (personal o no), que les haya llamado mucho la atención en los últimos años y que tenga que ver con el tema de la exclusión social. Seguidamente se intercambian los relatos entre sí y dibujan lo que sienten, aquello que les transmite el relato de la el/la compañero/a.

Antes de acabar, colgamos los dibujos en la pared y les pedimos que cada un@ identifique el dibujo que pertenecía a su propio relato.

Finalmente les animamos a identificar cuál es el problema descrito y cuál la solución que proponen, de esta manera el resultado final es la pintura y la frase.

Si bien es cierto que la tarjeta definitiva debía ser reflexionada, pensada y creada para ofrecer a posteriori una propuesta política, el proceso trabajado implica un valor subjetivo que es difícil independizar y separar. Por ello nos hemos encontrado que en algunas tarjetas, tanto la problemática planteada como la solución, poseen un carácter muy personal y ambiguo (desde el punto de vista de una propuesta operativa). Aun así, como educadores, no hemos querido insistir demasiado durante el trabajo, pues valoramos por encima de todo el “mientras” más que el “resultado”, como parte filosófica de nuestro trabajo.

Barcelona, Abril 2010

¹

A estética do oprimido, Augusto Boal, editorial Garamond, Brasil 2009